

Trasparenza amministrativa

ai sensi dell'art. 9 comma 2 e 3 del DL 8 agosto 2013 n. 91 convertito nella legge 7 ottobre 2013 n. 112 e dell'art. 1 commi 125, 126 e 127 della legge 4 agosto 2017 n.124

Il Consiglio Direttivo è l'organo esecutivo e propulsivo dell'Associazione (art.24 dello Statuto).

I Componenti del Consiglio Direttivo prestano la propria opera per l'attività ordinaria dell'Associazione a titolo gratuito, percependo unicamente il rimborso delle spese affrontate per conto dell'Associazione. Per progetti speciali o incombenze che richiedono un particolare impegno temporale e professionale, il Consiglio Direttivo può conferire incarichi retribuiti in misura compatibile con le previsioni economiche approvate dall'Assemblea (art. 36 dello Statuto).

I componenti degli Organi Sociali dell'Associazione di seguito elencati sono stati nominati dall'Assemblea in data 29/06/2021 e scadranno in data 30/04/2024 (art.23 dello Statuto).

Gli incarichi sono svolti a titolo gratuito percependo unicamente il rimborso delle spese affrontate per conto dell'Associazione.

Presidente

Oliviero Gaetano Maria Ponte di Pino

Consiglio Direttivo

Oliviero Gaetano Maria Ponte di Pino

Nazarena Maria Gallina

Giulio Stumpo

Patrizia Cuoco

Luca Mazzone

Vicepresidente

Tesoriere

Curriculum Vitae dei componenti degli Organi Sociali e compensi corrisposti ai membri del Consiglio Direttivo per progetti speciali o incombenze che richiedono un particolare impegno temporale e professionale

Oliviero Gaetano Maria Ponte di Pino

Diplomato alla Civica Scuola di arte drammatica di Milano (1977) come operatore teatrale, ha lavorato per oltre trent'anni nell'editoria (Ubulibri, Rizzoli, Garzanti, di cui è stato direttore editoriale per oltre dieci anni, pubblicando numerosi importanti autori italiani e stranieri). Ha fondato nel 2001 il sito ateatro.it, è Presidente dell'Associazione Culturale Ateatro e organizza le Buone Pratiche del Teatro (con Mimma Gallina). Collabora con Radio3, per la quale conduce il programma Piazza Verdi. È Docente a Brera e in vari master di editoria, scrittura creativa, giornalismo culturale e management di eventi culturali. Cura il programma di Bookcity Milano. Ha fondato nel 2017 il sito trovafestival.it. Tra le sue pubblicazioni: ha pubblicato per Franco Angeli Le Buone Pratiche del Teatro (2014), Oltre Il Decreto (2016), Reinventare i luoghi della cultura contemporanea (2017), Dioniso e la Nuvola (2017), Teatro e cinema: un amore non (sempre) corrisposto (2017), Attore, ma di lavoro cosa fai? (2018).

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	—	
2019	10.417,60€	deliberazione del consiglio direttivo del 31/03/2019
2020	4.116,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 17/02/2020
2021	—	
2022	15.244,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021, del 02/09/2021 e del 30/08/2022
2023	12.342,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 12/01/2022, del 30/08/2022 e del 21/10/2022

Nazarena Maria Gallina detta Mimma

Nazarena Maria Gallina detta Mimma ha iniziato l'attività di organizzatore teatrale con il "Gruppo della Rocca" nei primi anni Settanta. Ha lavorato per teatri, festival, amministrazioni pubbliche e società di servizi. È stata fra l'altro direttore del Teatro Stabile del Friuli – Venezia Giulia di Trieste, consulente del Teatro Metastasio di Prato-Stabile della Toscana e del Teatro Stabile della Sardegna. È stata per dieci anni (1991/2001) fra i direttori di MittelFest, il festival internazionale di Cividale del Friuli e ha collaborato con numerosi festival e manifestazioni internazionali, fra cui AstiTeatro, Pergine Spettacolo Aperto, Castel dei Mondi, MesSarajevo e ha curato per il Centro Culturale Santa Chiara di Trento il progetto Al limite al confine. Ha collaborato con la Fondazione Cariplo di Milano al progetto ETRE (Esperienze Teatrali di Residenza). Per l'Associazione Ateatro di cui è vicepresidente organizza dal 2004, Le buone pratiche del teatro. L'impegno professionale come organizzatore teatrale è sempre stato accompagnato da quello pubblicistico (per numerose riviste di settore oltre che per www.ateatro.it) e dall'insegnamento. È stata docente di organizzazione teatrale alla Scuola Paolo Grassi di Milano e al Master in imprenditoria dello spettacolo dell'Università di Bologna, e ha insegnato fra l'altro alle Università di Roma La Sapienza, Venezia Ca' Foscari, Progeas di Prato. Tra le sue pubblicazioni "Organizzare teatro" e "Riorganizzare teatro" (che hanno superato le 14.000 copie), Il teatro possibile e Organizzare teatro a livello internazionale (tutte per Franco Angeli) e Teatro di stato teatro di impresa, Rosemberg e Sellier 1990. Con Oliviero Ponte di Pino -con cui cura la collana Lo spettacolo dal vivo per una cultura dell'innovazione- sempre per Franco Angeli ha pubblicato Le Buone Pratiche del Teatro (2014), Oltre Il Decreto (2016), Attore, ma di lavoro cosa fai? (2018).

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	—	
2019	7.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 31/03/2019
2020	1.800,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 17/02/2020
2021	2.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2022	3.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 20/06/2022 e del 21/10/2022
2023	2.500,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 30/08/2022

Luca Mazzone

Laureato in violino e in Filosofia con il massimo dei voti e la menzione, intraprende la carriera musicale, frequentando la Scuola di Musica di Fiesole e prendendo parte all'Ogi – Orchestra giovanile italiana, svolgendo tournée italiane ed estere. Nel 2005 inizia la collaborazione con il Teatro Libero come organizzatore e responsabile di produzione e assume poi il ruolo di responsabile delle relazioni esterne. Fa intanto esperienza in alcuni festival europei, come il Fringe di Edimburgo. Nello stesso anno crea e programma il festival Presente Futuro. Nel 2008 inizia un percorso di creazione, come regista, rivolto alla nuova drammaturgia europea. Nel 2015 assume la direzione del Teatro Libero di Palermo, centro di produzione innovazione e ricerca. È membro del direttivo del Comitato Progetto C.Re.S.Co. e coordinatore del tavolo welfare.

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2021	—	
2022	750,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 20/06/2022
2023	2.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 20/06/2022 e del 30/08/2022

Patrizia Cuoco

Ha iniziato ad operare in teatro nel 1978, al Teatro Comunale di Alessandria, la sua città. Ha collaborato con Il Gruppo della Rocca (1983-1986) e con il CRT – Teatro dell’Arte di Milano (1986-1991), assumendo incarichi di direzione amministrativa e responsabilità di gestione. Dal 1991 al 2007 è stata Direttore organizzativo della Compagnia Lombardi – Tiezzi di Firenze, già Magazzini Produzioni. Dal 2007 al 2018 è stata Direttore organizzativo e amministrativo di Emilia Romagna Teatro Fondazione - teatro stabile pubblico regionale. Attualmente svolge consulenze per organismi operanti nel settore teatrale. Dal 1991 al 2021 ha insegnato al Corso Operatori della Scuola di teatro Paolo Grassi di Milano. Il suo lavoro in teatro si è dedicato in particolar modo all'organizzazione e all'amministrazione delle strutture in cui ha operato e alla produzione di spettacoli.

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	—	
2019	—	
2020	1.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 17/02/2020
2021	—	
2022	500,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021 e del 02/09/2021
2023	3.600,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 30/08/2022 e del 24/08/2023

Giulio Stumpo

Laureato in Economia e Commercio si occupa di analisi, valutazioni economiche e progettazione nel campo delle industrie Culturali e Creative. È socio di Living Live Internationalization Gateway s.r.l. impresa sociale in cui si occupa di ricerca, consulenza e formazione sull'economia e la gestione di progetti a livello nazionale e internazionale nell'ambito della Creatività, della Cultura, dello Spettacolo e del Turismo. È stato Amministratore Delegato di SMartIt Società Mutualistica per Artisti soc. coop. impresa sociale. Ha lavorato in progetti internazionali in Spagna, Paraguay, India, Serbia, Macedonia e Russia. Ha fatto parte del network di esperti sulle politiche culturali EENC (European Expert Network on Culture) per cui ha curato la ricerca “The resilience of employment in the Culture and Creative Sectors (CCSs) during the crisis”. Insegna Economia del Welfare al corso di Laurea in Economia presso l'Università dell'Aquila dove ha insegnato Economia delle Autonomie locali. Ha pubblicato su temi di economia della cultura, lavoro culturale, finanza locale, consumi culturali per riviste, pubblicazioni specializzate e libri collettanei.

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	—	
2019	—	
2020	1.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 17/02/2020
2021	2.200,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2022	500,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 30/08/2022
2023	2.000,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 30/08/2022

Consulenti

Studio Associato Consilium

C.F./P.IVA: 06403970962 - Sito internet: <https://www.consiliumassociati.it/>

Servizio di consulenza amministrativa e fiscale

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2018	1.325,31€	deliberazione del consiglio direttivo del 23/03/2018
2019	1.195,60€	deliberazione del consiglio direttivo del 31/03/2019
2020	854,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 31/03/2019
2021	—	
2022	1.830,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2023	3.172,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021

Dott. Daniele Soderini

C.F.: SDRDNL83R08H769B, P.IVA: 02224970448.

Servizio di consulenza amministrativa del personale.

Laureato presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Teramo, corso di Consulenza del lavoro, è libero professionista con il titolo di Consulente del Lavoro dal 01/01/2015 iscritto presso l'ordine provinciale di Ascoli Piceno al n.634. Ha lavorato come Consulente del lavoro in outsourcing presso la P&S Payroll Services Srl, società di servizi per le aziende nel settore della contabilità, della revisione, della fiscalità nazionale ed internazionale e del personale, e presso la società FAR Accertamenti e Revisioni Srl, società di servizi di gestione del personale operante sul territorio nazionale.

Compensi

anno del pagamento	importo compenso	atto di conferimento dell'incarico
2021	197,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2022	241,07€	deliberazione del consiglio direttivo del 19/05/2021
2023	524,00€	deliberazione del consiglio direttivo del 30/01/2023

Sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici a qualsiasi titolo ricevuti dalla Pubblica Amministrazione e da enti e società incluse nel conto consolidato dello Stato pubblicato dall'ISTAT (G.U. n.228 del 29/09/2017) - legge n. 124 del 04/08/2017 commi 125,126 e 127

anno	ente erogatore	oggetto del contributo	importo	data incasso
2019	Fondazione Toscana Spettacolo C.F./P.I. 04210330488	Progetto Le Buone Pratiche del Teatro	600,00€	05/06/2019
2019	Emilia-Romagna Teatro Fondazione C.F./P.I. 01989060361	Progetto Verso il codice dello spettacolo	2.000,00€	15/03/2019
2020	—		—	
2021	Comune di Manciano (GR) C.F./P.IVA 00112580535	Progetto Le Buone Pratiche della Ripartenza	3.800,00€	acconto 16/08/2021 saldo 28/09/2021
2021	Fondazione Toscana Spettacolo C.F./P.I. 04210330488	Progetto Le Buone Pratiche della Ripartenza	1.000,00€	08/10/2021
2022	Ministero della Cultura	Contributo FUS anno 2021	35.229,00€	26/07/2022
2023	Ministero della Cultura	Contributo FUS anno 2022	40.297,00€	07/07/2023
2023	Ministero della Cultura	A.F. 2021 2XMille	2.291,41€	01/06/2023

Contributi ricevuti da Fondazione Cariplo

anno	oggetto del contributo	importo	data incasso
2018	Progetto Passioni e saperi 2016-2017 (rif. 2016/0997)	4.329,00€	13/06/2018
2019	Progetto Le Buone Pratiche del Teatro 2018-2019 (rif. 2018-0456)	20.766,00€	27/06/2019
2020	Progetto Le Buone Pratiche del Teatro 2018-2019 (rif. 2018-0456)	39.234,00€	acconto 29/04/2020 saldo 19/10/2020
2021		—	
2022	Progetto Le Buone Pratiche della Ripartenza (rif. 2020-5622)	35.500,00€	acconto 01/08/2022
2023	Progetto Le Buone Pratiche della Ripartenza (rif. 2020-5622)	9.500,00€	saldo 19/04/2023